

LE LIGHT PAINTING EN INTERIEUR

Le light painting , c'est quoi ?



Peindre avec la lumière

- Le pinceau : une petite lampe
- Le geste : comme un pinceau : on étale , on prend un pinceau fin, un pinceau large
- Comme une peinture, la réaction du support va différer en fonction de sa consistance : absorbant / réfléchissant.
- L'exposition fera aussi varier le résultat..



IL FAUT APPRENDRE LE
GESTE.

Pour cela , au début on fait
quelques exercices simples de
gestuelle

Le résultat est simple mais
rapidement encourageant

On peut alors tenter des formes
plus complexes



The image displays two examples of highly stylized, cursive handwriting. The first example, on the left, is a large, glowing blue script that appears to read 'demp'. The second example, on the right, is a smaller, glowing blue script that appears to read 'cgrate'. Both scripts are characterized by fluid, interconnected loops and a vibrant blue glow against the black background.

Ensuite on peut commencer les détourages
d'objets pour les rendre magiques



Quelle platitude !

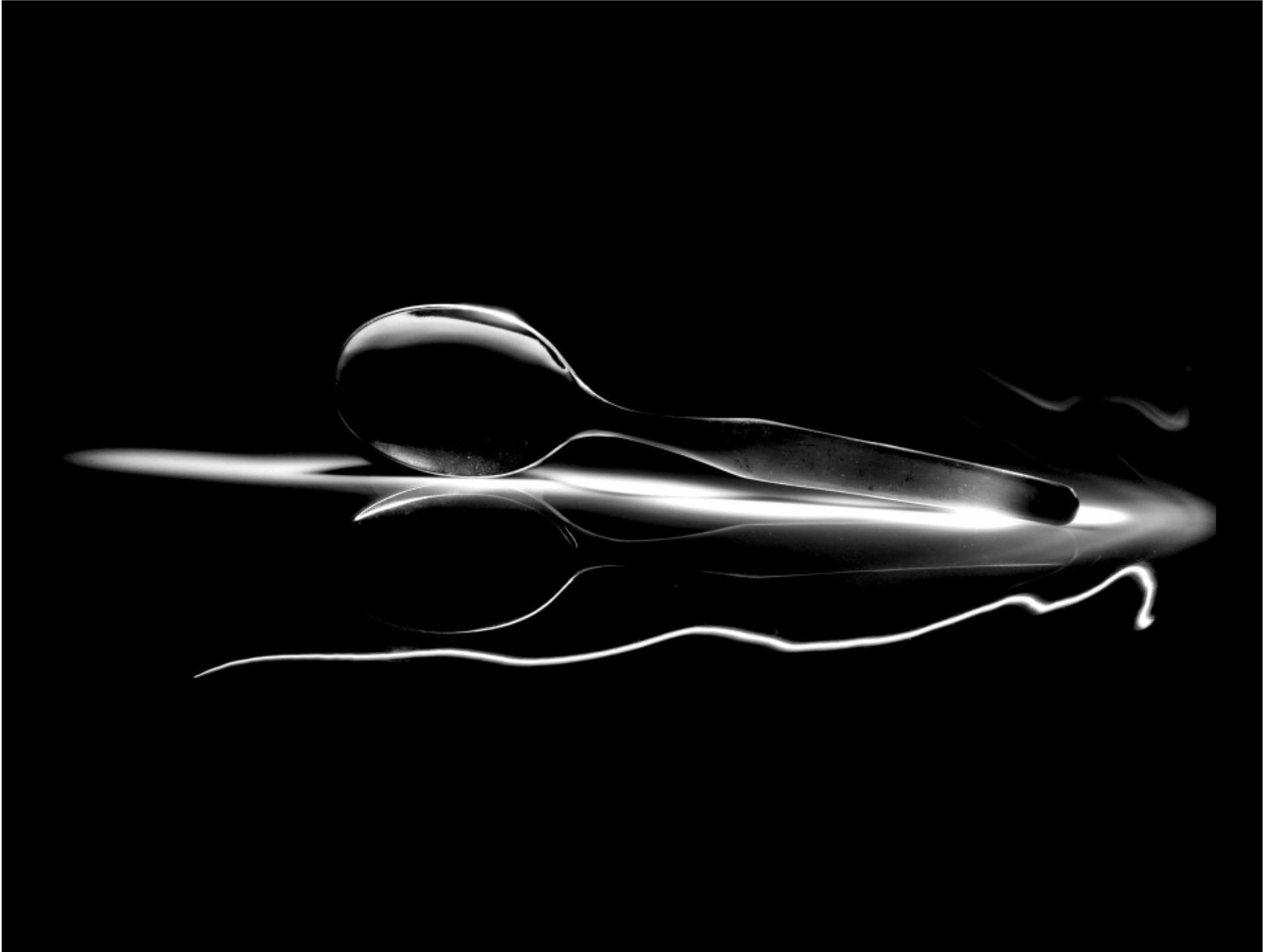


Transfiguration !

















REGLAGES APPAREIL

LE MODE MANUEL : on contrôle l'ouverture et la vitesse :

- 1) Vitesse lente : réglages à son choix : plus il y a de temps (mini 10 secondes), plus le détourage est facilité ; on peut attendre que l'obturateur se referme si on a été vite .
- Au-delà de 30 secondes il y a la fonction BULB

LA FONCTION BULB

- - origine historique du mot
- Principe : on déclenche et on interrompt l'exposition selon son choix .
- Deux précautions : lumières parasites évidemment plus agressives sur une pause longue et risque accru de bougé

Et le diaphragme

- - Ouvert ou plutôt fermé ?
..... Réfléchissons un peu

LA MISE AU POINT

- C'est souvent le plus difficile :
- - Si l'autofocus fonctionne, très bien mais ce n'est pas sûr du tout
- DONC
- On fait la mise au point en s'aidant d'une mire (une feuille de texte va très bien) ; on la place dans le plan de netteté souhaité

La sensibilité !!!

- C'est le moment de monter les ISO ! (en tenant compte de l'environnement tout de même)
- Oui et c'est aussi le moment de connaître son appareil : A partir de quelle sensibilité le bruit généré devient-il gênant ?
- Réponse : ça dépend !

Enfin le déclenchement

- Du doigté !!! Ou une télécommande
- Astuce : déclencher et allumer le « pinceau » après .
- Astuce : c'est le faisceau lumineux qui impressionne le capteur ; donc il faut aussi apprécier la distance entre l'objet et l'appareil



et maintenant
bon travail