

Notions de base température de couleur

Cette notion complexe est
volontairement très simplifiée



Agencement ISO	1000
Qualité d'image	FINE
Équilibrage des blancs	6250K



Agencement ISO	1000
Qualité d'image	FINE
Équilibrage des blancs	2940K



Agencement ISO	1000
Qualité d'image	FINE
Équilibrage des blancs	2940K



Agencement ISO	1000
Qualité d'image	FINE
Équilibrage des blancs	3330K

DEFINITION SIMPLE

La température de couleur est exprimée en d°KELVIN
elle mesure la différence chromatique entre le blanc délivré par une source lumineuse et le blanc théorique parfait

COULEURS		BOUGIE	1600K	1800K
CHAUDES		SOLEIL COUCHANT	2000K	3000 K
		AMPOULE CLASSIQUE	2400K	2600K
		ECLAIRAGE FLUO	2700K	3000K
		HALOGENE	3900K	4200K
		LUMIERE DU JOUR	5400K	6100K
		SOLEIL AU ZENITH	5500K	6000K
FROIDES		FLASH	5500K	6500K

On mesure par rapport à une situation

- Température lumière du jour : autour de 6000 K
- Si je règle sur 2500 K , Ma balance des blancs est trop basse par rapport à la réalité : cela va entraîner des couleurs chaudes, voire une dominante jaune.
- Si je règle sur 10 000 K Ma balance est trop haute par rapport à la réalité; cela va entraîner des couleurs froides , voire une dominante bleue.

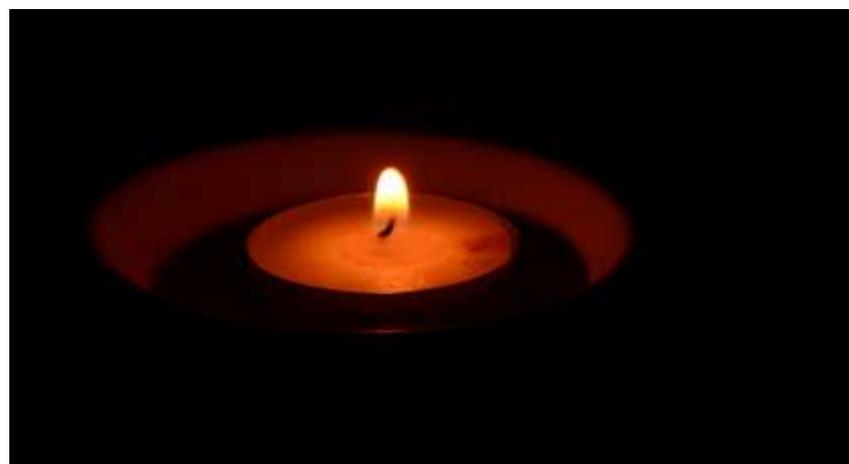
Exemple de la bougie



La TC d'une bougie est autour de 2 400 K : équilibre entre réalité et réglage

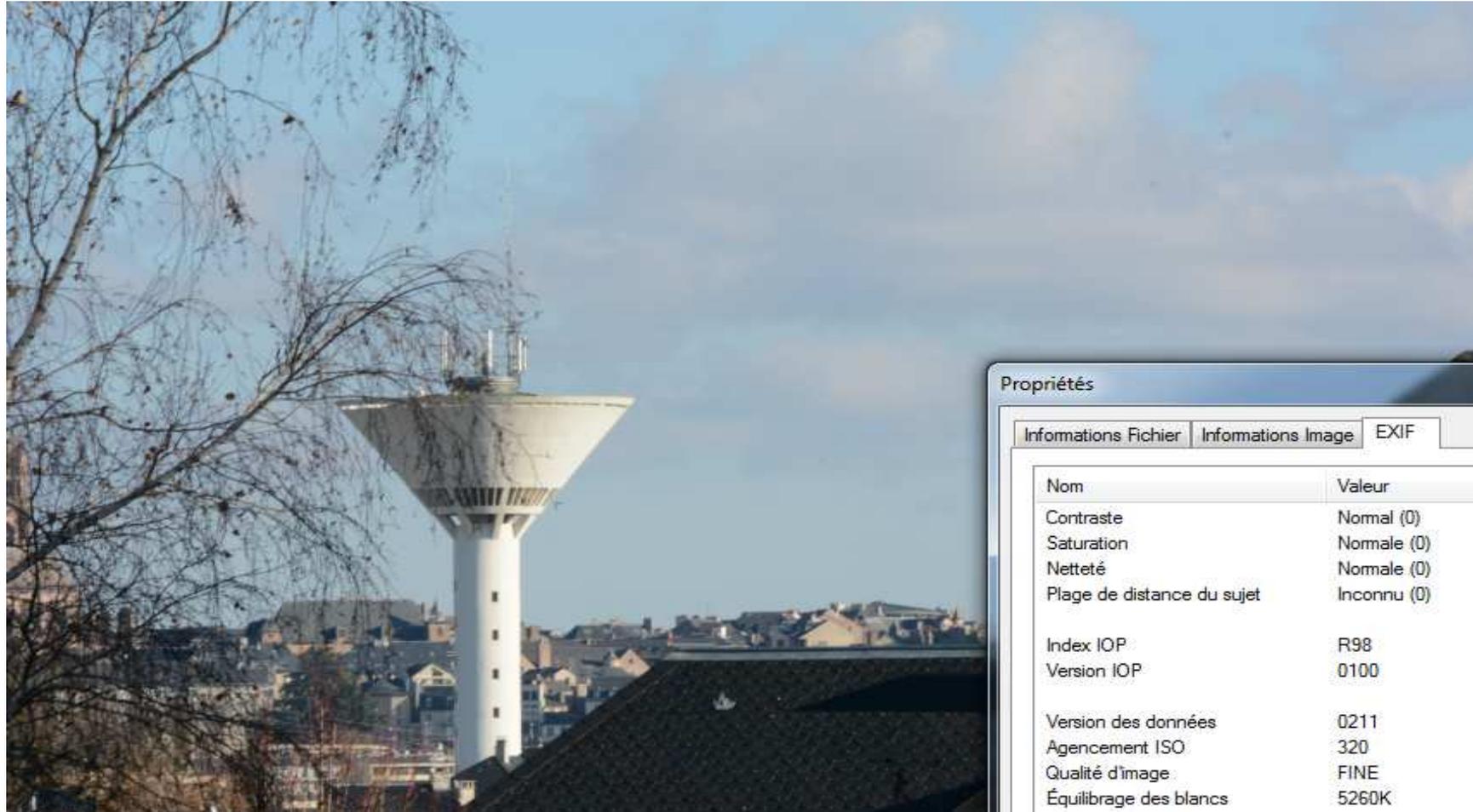


Version des données	0211
Agencement ISO	320
Qualité d'image	FINE
Équilibrage des blancs	6250K

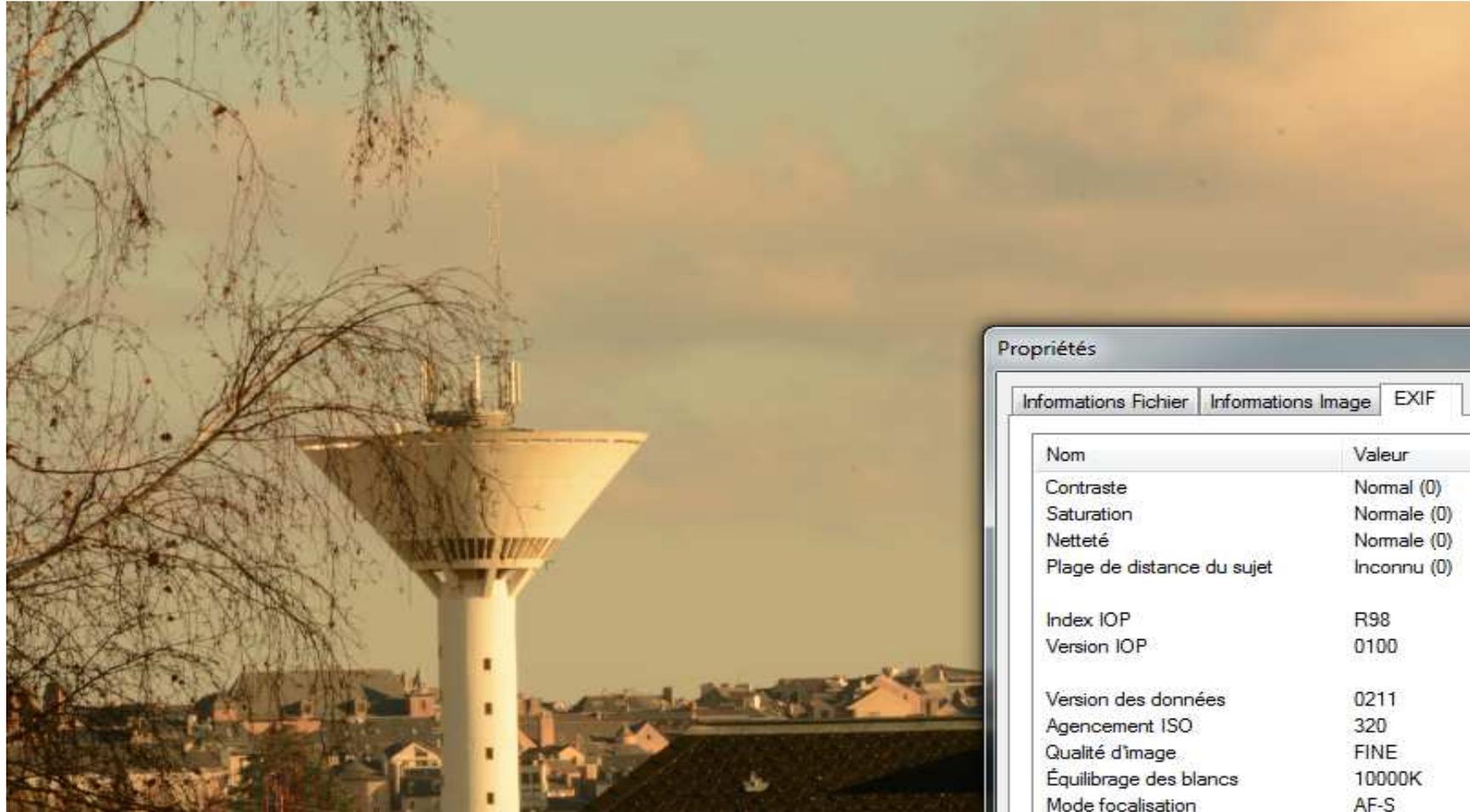


Version des données	0211
Agencement ISO	320
Qualité d'image	FINE
Équilibrage des blancs	10000K

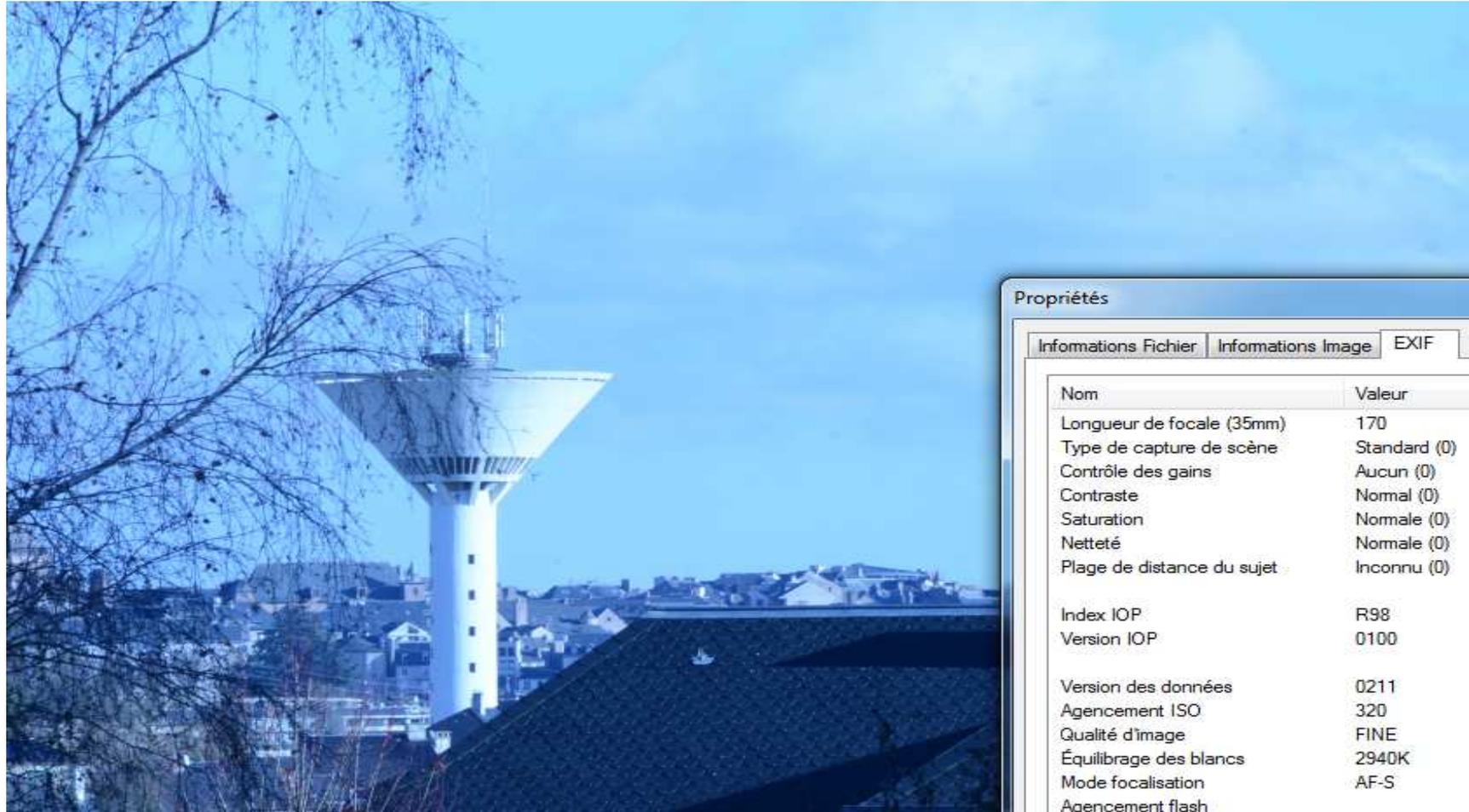
Lumiere du jour



Tc supérieure à la réalité -> jaune



Tc inférieure à la réalité -> couleur froide / dominante bleue





Agencement ISO	1000
Qualité d'image	FINE
Équilibrage des blancs	10000K



Conditions réelles

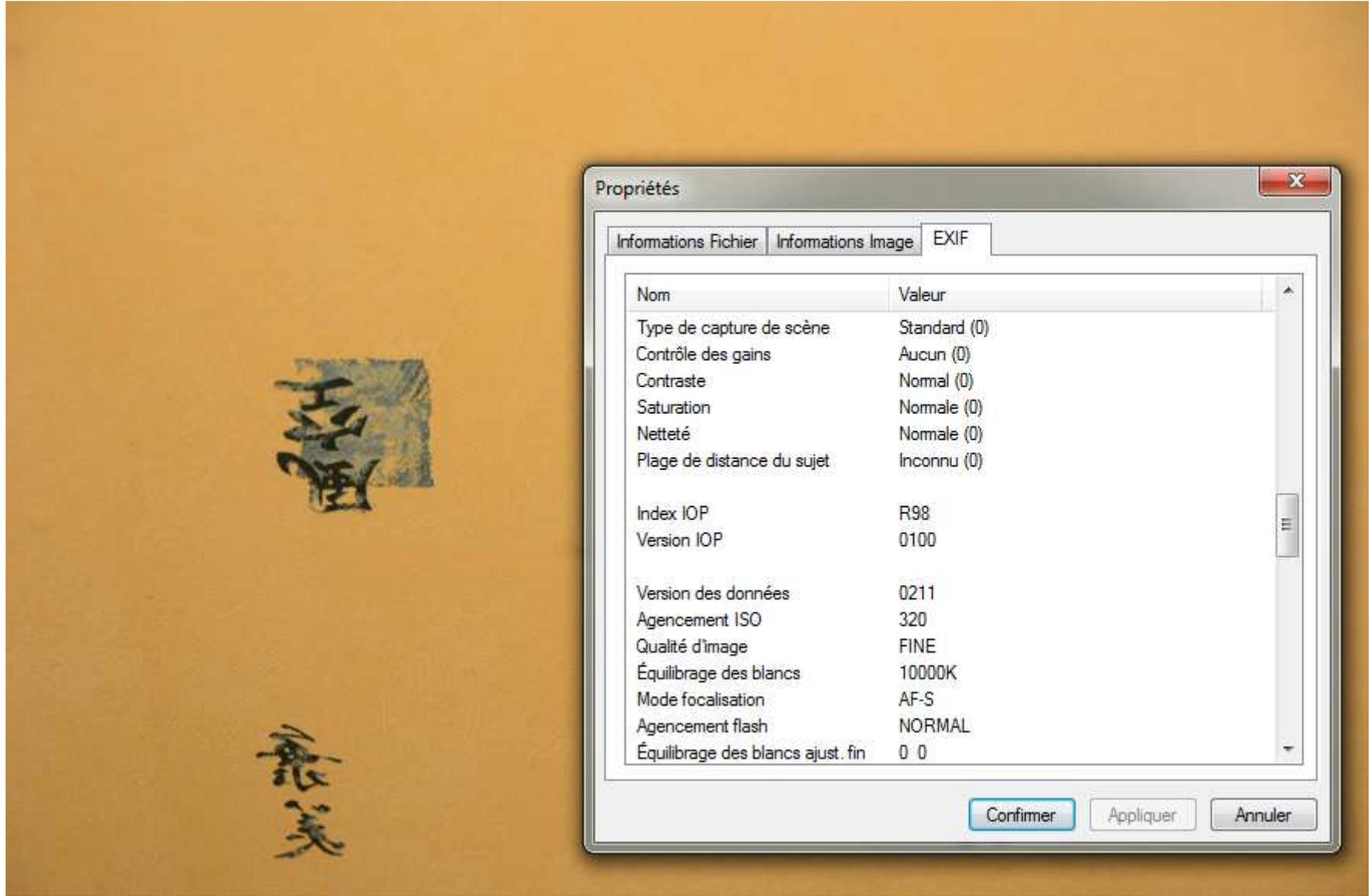
Agencement ISO	1000
Qualité d'image	FINE
Équilibrage des blancs	5000K

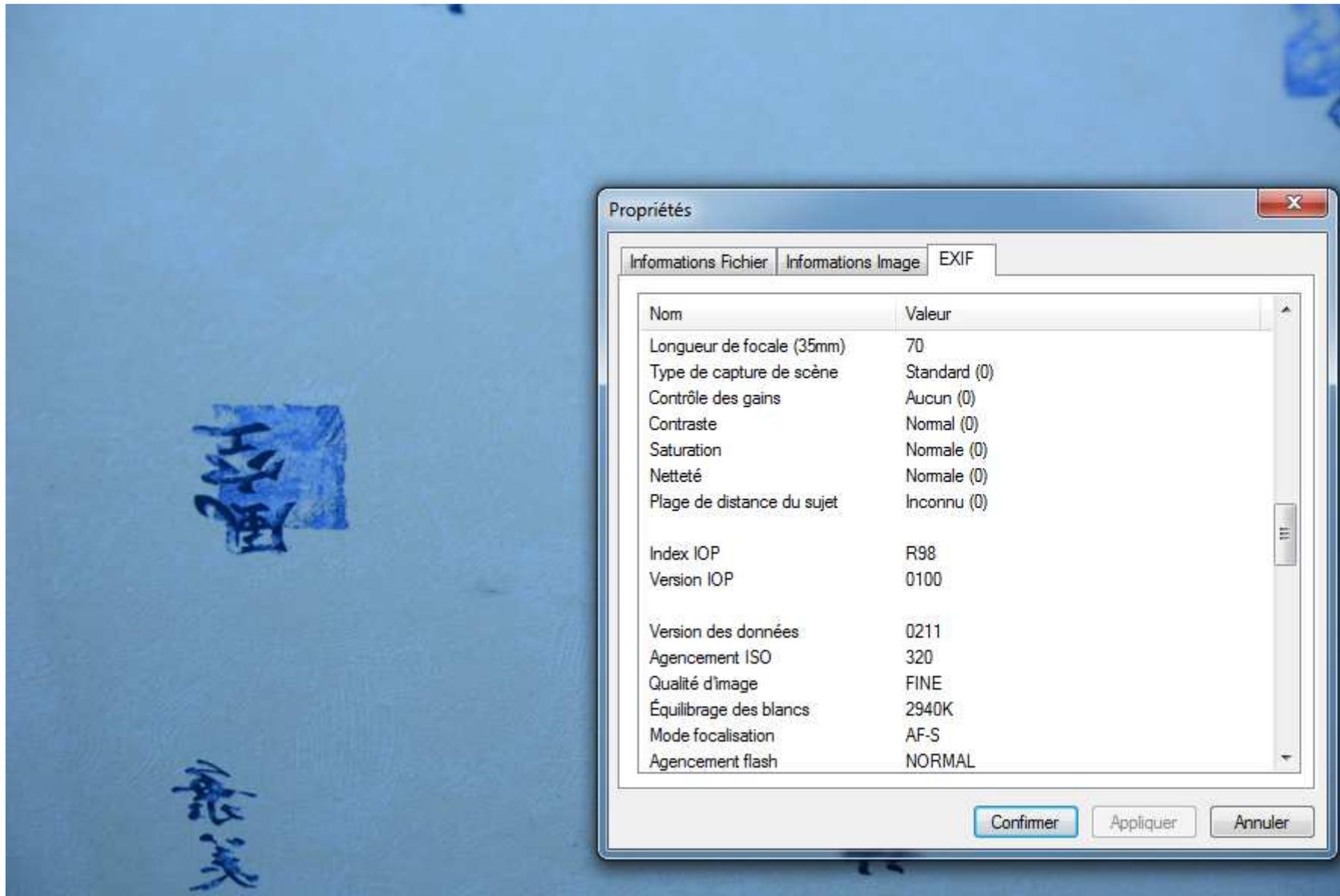


Agencement ISO	1000
Qualité d'image	FINE
Équilibrage des blancs	2940K

FLASH AUTOUR DE 6000 K







Et dans la pratique ??

- Une mauvaise gestion de « la balance des blancs » va entraîner une dominante chromatique
- Modes prédéfinis : OUI a privilégier dans un premier temps : ensoleillé, ombre, nuageux, fluo, flash.
- Réglage manuel / bracketing / format Raw