

ECLAIRAGE AU FLASH

BASES

Sommaire

- - Nombre guide
- - Flash intégré / flash cobra
- - Synchronisation
- - Mode Flash
- - Utilisation
- - Yeux rouges

Le nombre guide

- C'est la grandeur normalisée qui caractérise la puissance d'un flash.
- Toujours exprimé pour une sensibilité de 100 ISO avec une focale de 50 mm
 - exemple : flash intégré D90 : 12
- - Flash cobra SB 600 : 30
-

Calcul de la distance de portée avec un diaphragme donné

- La formule est :
- D (distance) = NG (nombre guide) / f (diaphragme)
- Soit une prise de vue avec diaphragme : 8
- Flash intégré : $12 / 8 = 1,5$ mètres
- Flash cobra : $30 / 8 = 3,75$ mètres

FLASH INTEGRE- FLASH COBRA

- Flash intégré
 - Pratique
 - Peu puissant
 - Axe proche de celui de l'objectif
 - Non orientable
- Flash cobra
 - plus lourd –plus gros
 - Puissant
 - Nombreuses possibilités de départ et de réglages

Synchronisation



Rideaux de l'appareil fermés

On déclenche : le miroir se relève, le diaphragme se ferme à la valeur choisie



Le premier rideau descend et découvre le capteur (la lumière entre)



Le premier rideau est en bas, le capteur est exposé, l'éclair se déclenche.



Le second rideau descend et ferme l'obturateur – expo terminée – les rideaux remontent

Synchro

Cette vitesse varie selon les boitiers :

1/60 - 1/125 1/200 1/300

C'est le temps maximum pendant lequel les rideaux sont ouverts et que le flash se déclenche ; au-delà le second rideau va occulter une partie de l'exposition

Synchro

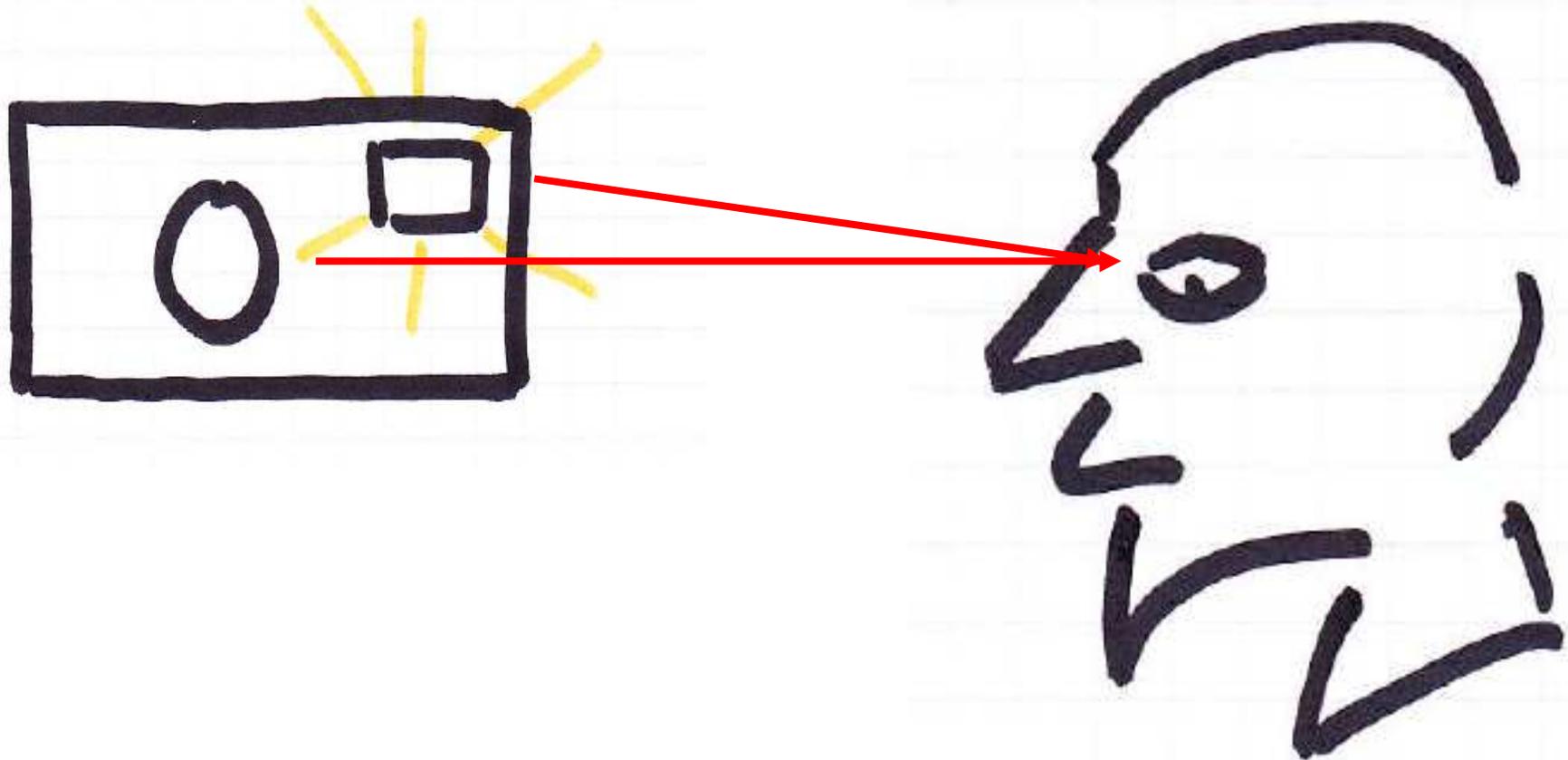
- Mode général : sur le premier rideau
- Sujets en mouvements : voiture la nuit :
- Synchro premier rideau en vitesse lente : j'immobilise la voiture à l'ouverture et la pose continue à prendre les phares qui apparaîtront éclairés devant.
- Synchro second rideau : c'est le contraire !

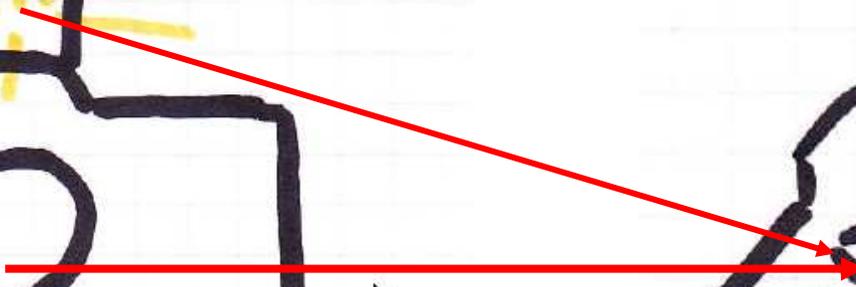
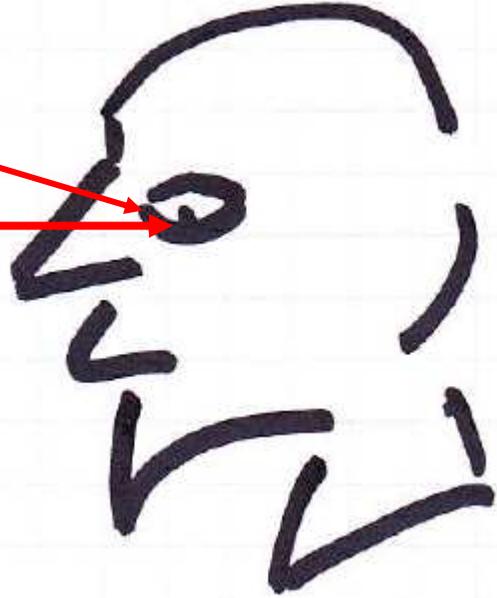
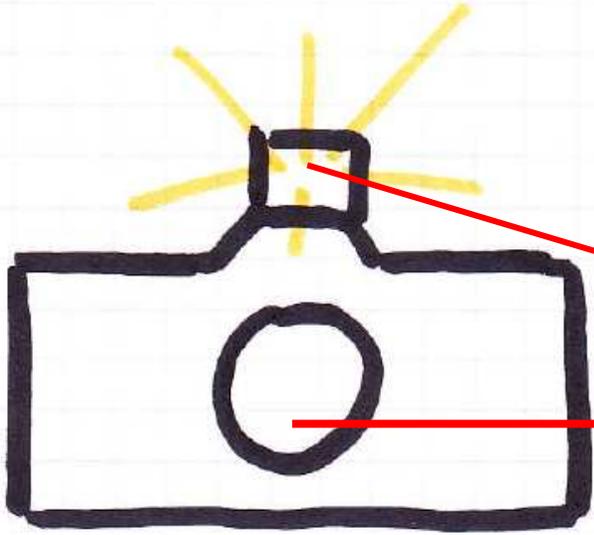
Une lumière sauvage

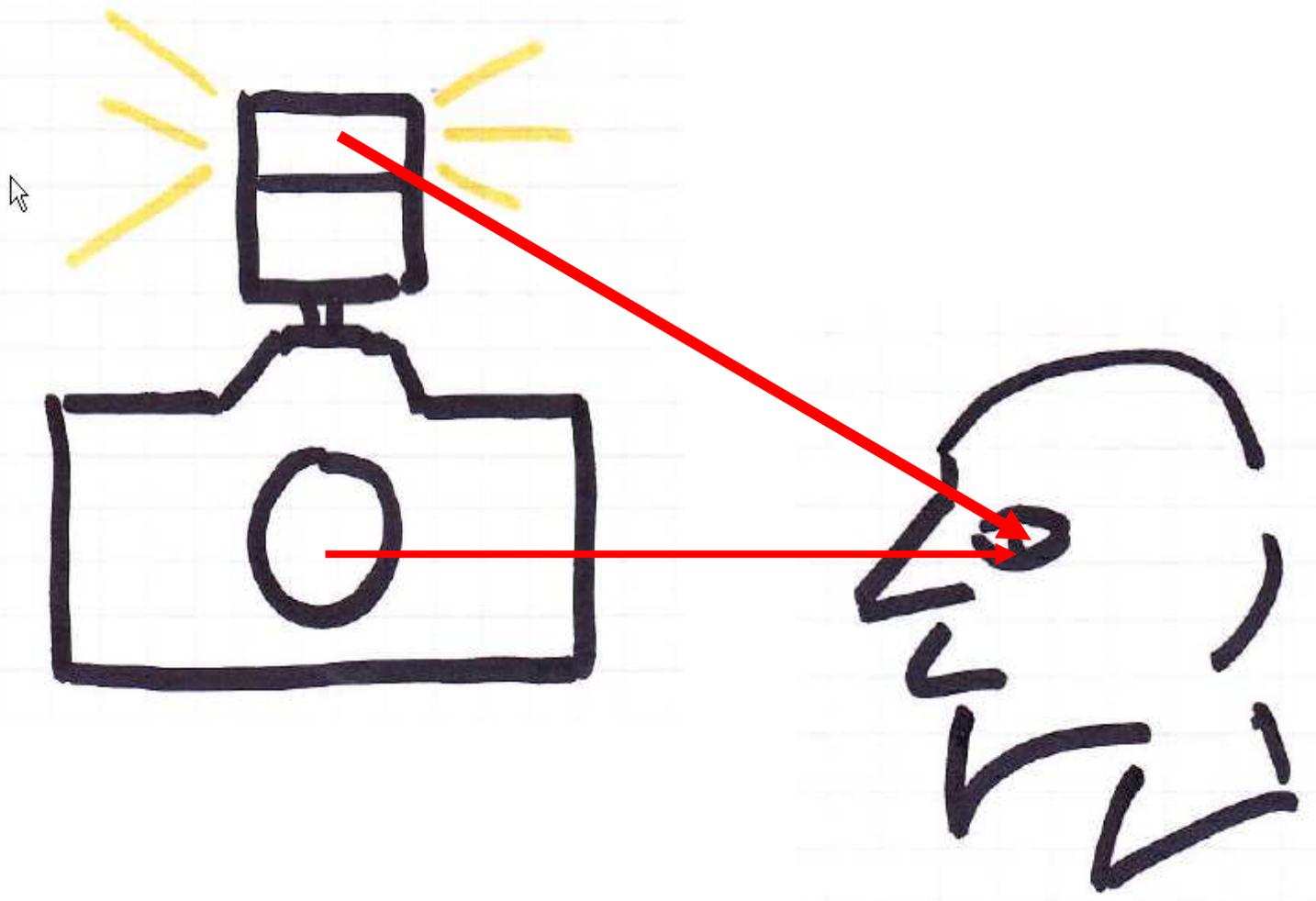
- Le flash est violent ! Il faut le dompter
- A éviter :
 - - frapper une surface réfléchissante directement.
 - - prendre trop près
 - - Les ombres portées
 - - Les yeux **Rouges**

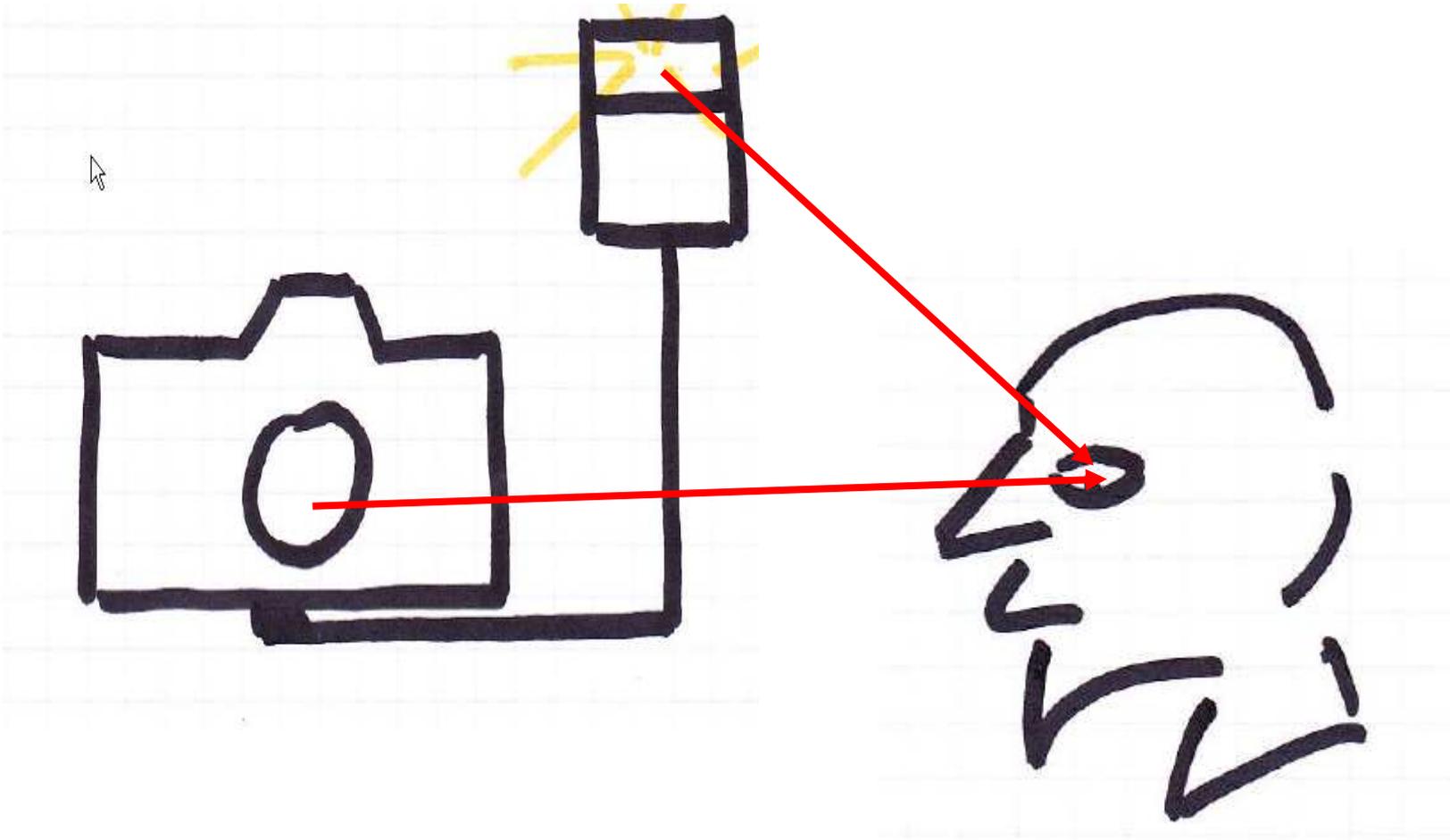


LES YEUX ROUGES









Surface brillante



Fromage blanc



Ombres portées



Les bonnes idées

- Eclairage indirect par réflexion (flash cobra)
- Mise en place de diffuseur
- Atténuation de l'éclair

La photographie au flash

Exemples d'éclairages



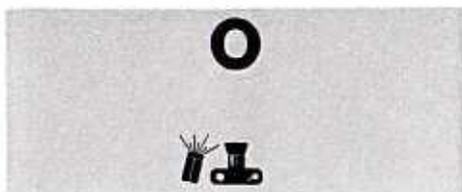
Eclairage direct, film 22 DIN, diaphragme du computer et de l'appareil F 8.



Eclairage direct, film 22 DIN, éclairage latéral à 90°, diaphragme du computer et de l'appareil F 8.

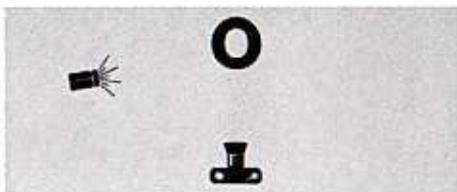


Eclairage direct, film 22 DIN, diaphragme du computer et de l'appareil F 8, éclairage de face, de bas en haut.



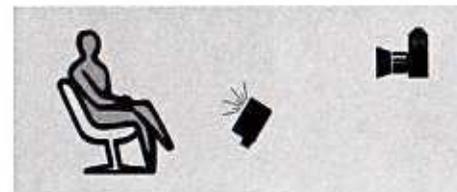
L'utilisation habituelle du flash électronique se fait en le positionnant sur la griffe porte accessoires de l'appareil photographique. Bon nombre de fabricants ont prévu un contact de synchronisation sabot qui supprime l'utilisation du fil synchro.

Les photos qui n'ont qu'un but documentaire sont réalisées avec ce type d'éclairage. Bien entendu, ces clichés ne font pas ressortir un grand modelé.



Pour la réalisation de photographies en pied ou de portraits l'éclairage doit se faire de la façon la plus naturelle, de telle sorte que l'on ne devine pas l'emplacement de la source lumineuse.

A l'aide d'exemples, nous allons démontrer les effets des différents éclairages, l'influence des surfaces réfléchissantes et des parapluies de diffusion.



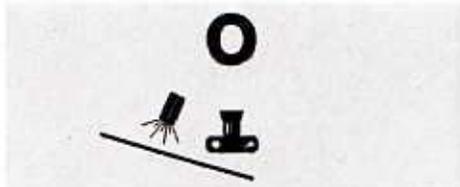
Afin de mieux illustrer ces exemples, notre photographe a toujours utilisé le même sujet. La distance appareil photographique—sujet, est constante seule la direction de l'éclairage varie. Eclairage complété par des surfaces réfléchissantes ou des parapluies.

Si vous voulez rendre votre flash indépendant de l'appareil photo vous devez vous munir d'un câble de synchronisation dont la longueur

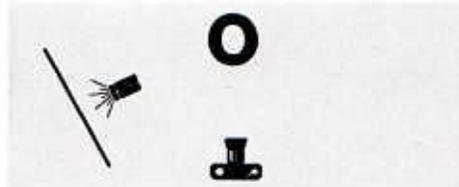
Exemples d'éclairages



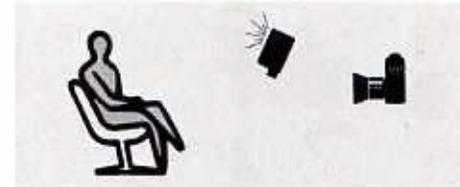
Eclairage indirect réfléchi contre un carton blanc. Film 22 DIN, computer débrayé, appareil photographique diaphragme à F 8-11.



Eclairage indirect réfléchi contre un carton blanc. Film 22 DIN, computer débrayé, appareil photographique diaphragme à F 8-11, carton positionné à 60°.



Eclairage dirigé sur un plafond blanc d'une hauteur de 2,50 m environ. Film 22 DIN, computer débrayé, appareil photographique diaphragme à F 8-11.



Exemples d'éclairages



Eclairage direct derrière une feuille de diffusion translucide. Distance éclair—feuille à 1 mètre, dimension de la feuille de diffusion : 90 x 90 cm.



d'un côté et revêtu de l'autre d'un papier d'aluminium. Chaque côté donnera donc un effet différent.

Avec un coût très réduit vous pouvez également confectionner un parapluie de diffusion de lumière douce, tels que ceux utilisés par les photographes professionnels.

Au moyen de 4 baguettes, vous réalisez un cadre de 40 x 40 cm, que vous recouvrez du



Eclairage direct derrière une feuille de diffusion translucide. Distance éclair—feuille à 1 mètre, dimension de la feuille de diffusion : 90 x 90 cm, angle de 60°.



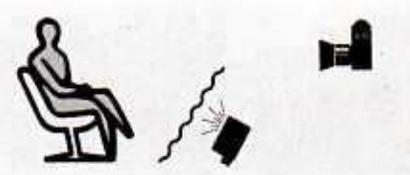
papier translucide, trouvable en papeterie.

Comme l'éclair ne dure qu'une fraction de seconde, on ne peut contrôler immédiatement l'effet de la surface réfléchissante.

Etant donné que la cellule du computer se situe également derrière le parapluie de diffusion ou en direction du réflecteur, vous devez débrayer l'automatisme, et rechercher le diaphragme correct en faisant quelques essais.



Eclairage direct derrière une feuille de diffusion translucide, format 90 x 90 cm. Distance éclair—feuille à 1 mètre. Eclairage latéral de bas en haut.



Les murs et les plafonds de teinte claire peuvent remplir les mêmes fonctions que les surfaces dont nous venons de parler. Pour ce faire, l'éclairage doit être dirigé sur ces surfaces.

Ici encore, l'angle d'incidence est égal à l'angle de diffusion.

Cette méthode d'éclairage indirect nous permet d'obtenir une lumière douce et sans ombre. Elle est particulièrement efficace et

Exemples d'éclairages



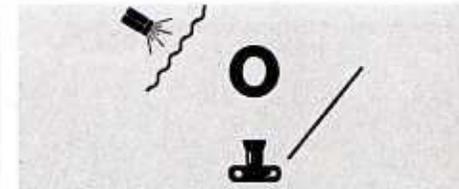
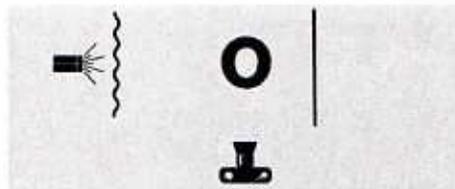
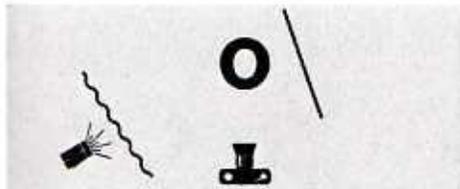
Flash direct derrière une feuille de diffusion translucide avec panneaux de réflexion ; éclair à environ 45°.



Flash direct derrière une feuille de diffusion translucide avec panneaux de réflexion ; éclair à environ 90°.



Flash direct derrière une feuille de diffusion translucide avec panneaux de réflexion ; éclair à environ 140°.



employée lors de photographies de reportage, à chaque fois que la mise en place de dispositifs d'éclairage ne peut être effectuée. Pour l'éclairage indirect, choisissez la plus courte distance lumière—sujet, car, non seulement la quantité de lumière diminue au fur et à mesure de l'éloignement, mais l'effet de la surface réfléchissante diminue également. Pour le calcul du diaphragme, tenez compte

de la distance flash—surface réfléchissante—objet.

Ouvrir le diaphragme de 1 ou 2, afin de compenser la perte de luminosité. Sur des appareils à computer, dont la réflexion n'est pas orientable, débrayez le computer.

Les murs et plafonds colorés réfléchissent leur propre teinte. Utilisez de préférence des plafonds blancs.

Suite à l'éclairage uniforme des flashes indirects, vous obtiendrez un arrière plan bien éclairé et l'image aura un effet plus vivant dans son ensemble.

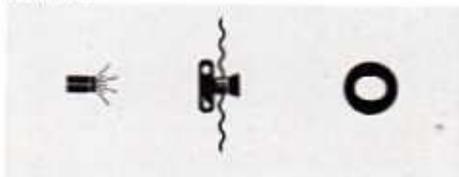
Nous insistons sur le fait qu'il est indispensable de débrayer le computer si vous utilisez un flash de conception classique à réflecteur non orientable.

En effet, si vous ne prenez pas cette

Exemples d'éclairages (couleurs vives – High Key, couleurs foncées – Low Key)



La technique des couleurs vives (High Key). La zone des valeurs de teintes claires. Entourez le sujet de surfaces claires, les vêtements doivent être clairs pour mieux faire ressortir le visage d'une personne blonde. Eclairage frontal de lumière douce avec parapluie de diffusion translucide ; ouvrir le diaphragme de 1/2 valeur supplémentaire.

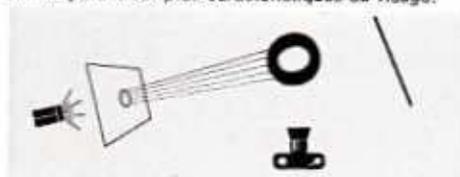


précaution, le computer analysera la lumière réfléchiée par le plafond et non pas celle réfléchiée par le sujet.

Bien entendu, l'éclairage indirect ne pose aucun problème avec la nouvelle gamme des « Braun 2000 VarioComputer ». D'une part, puisque le réflecteur horizontal



La technique des couleurs foncées (Low Key). La zone des valeurs de teintes sombres. Arrière fond noir ; choisir des habits foncés qui font mieux ressortir le visage d'une personne brune. À l'aide d'un carton noir, dans lequel on fait une ouverture (environ 5 cm de diamètre) on obtient un effet de lumière spot. Dirigez le faisceau ainsi obtenu sur les parties les plus caractéristiques du visage.



est inclinable en continu jusqu'à 90°, il permet donc de s'adapter à toutes les positions de l'appareil photographique, d'autre part, puisque la cellule du computer reste dirigée sur le sujet, et permet donc d'obtenir une exposition toujours correcte. La nouvelle génération des « Braun 2000



Un éclairage plus sophistiqué peut être obtenu grâce à l'utilisation de deux flashes. Eclairage principal : computer débrayé. Source lumineuse placée à environ 1 mètre de la feuille de diffusion translucide. Eclairage additionnel par l'arrière. Diaphragme du computer F 8. Film 19 DIN. Appareil photographique diaphragme à F 8.



VarioComputer » possède un témoin de portée de cellule, ce témoin s'allume chaque fois que l'énergie est suffisante pour une parfaite exposition. Toute erreur est donc impossible.