

Hommage à la main

Frank Horvat

- Mais ce qui me paraît le plus remarquable est la situation photographique qui en résulte : je suis à la fois le photographe et le modèle, le metteur en scène et le comédien, le voyeur et sa proie : je m'observe du dehors et je me dirige du dedans. Ou mieux : je me manipule moi-même.



2011, Boulogne-Billancourt, France, hands (R)

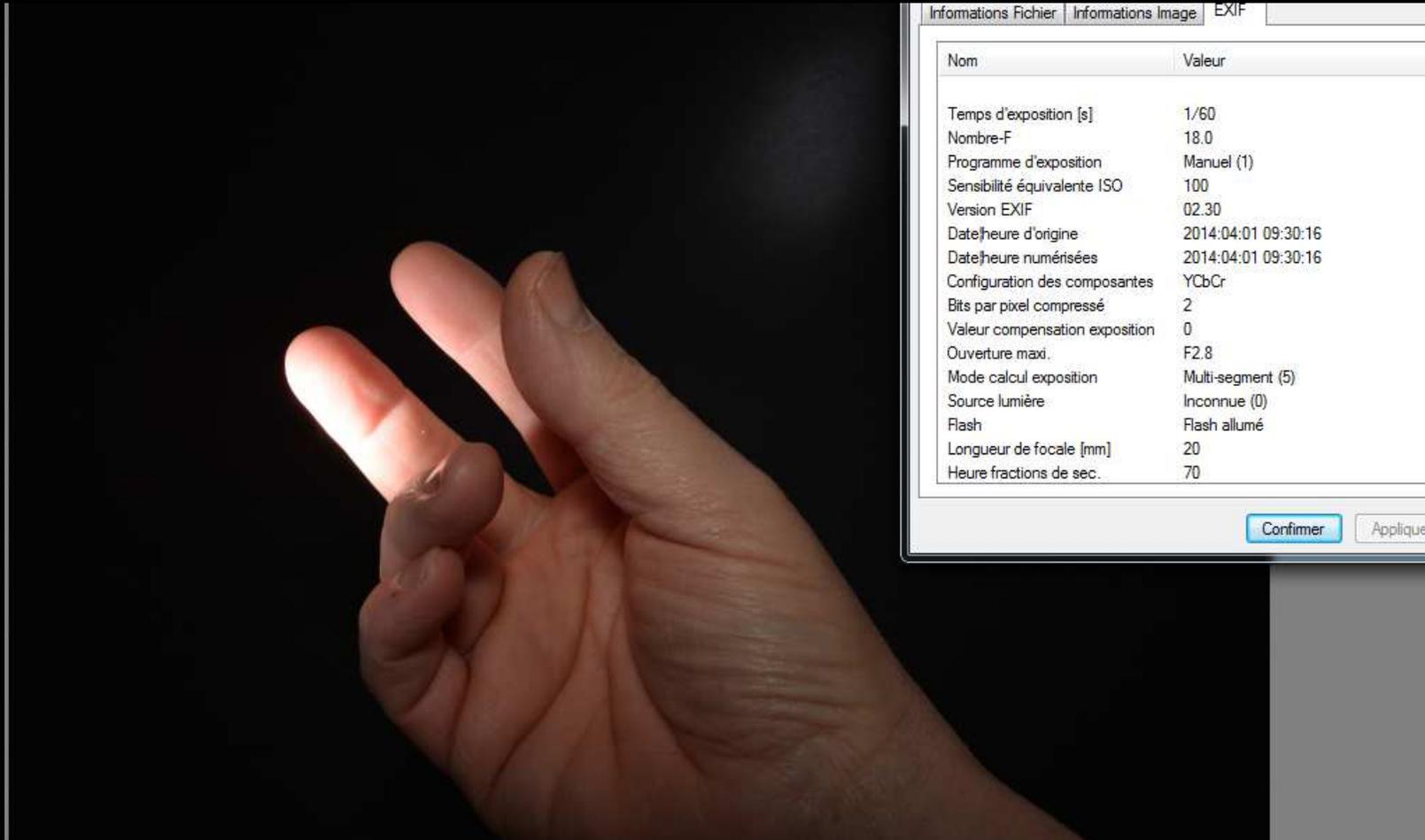


2011, Boulogne-Billancourt, France, hands (A)



2011, Boulogne-Billancourt, France, hands (Y)

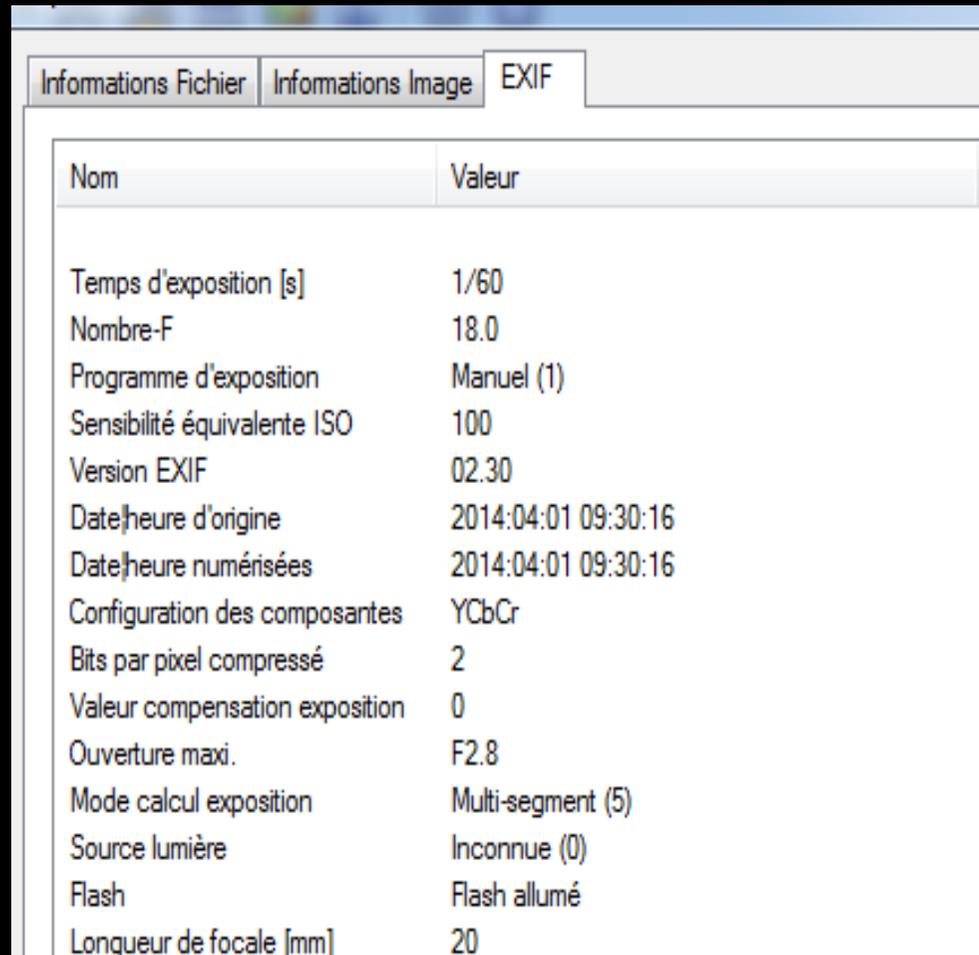
Les réglages



Le principe

- - créer un décalage entre le fond noir et la main .
- Avoir suffisamment de profondeur de champ pour être au plus net .
- Se servir de la télécommande et / ou du retardateur .
- Composer / régler puis recomposer et déclencher ! Il faudra faire des essais .

Observons



Nom	Valeur
Temps d'exposition [s]	1/60
Nombre-F	18.0
Programme d'exposition	Manuel (1)
Sensibilité équivalente ISO	100
Version EXIF	02.30
Date\heure d'origine	2014:04:01 09:30:16
Date\heure numérisées	2014:04:01 09:30:16
Configuration des composantes	YCbCr
Bits par pixel compressé	2
Valeur compensation exposition	0
Ouverture maxi.	F2.8
Mode calcul exposition	Multi-segment (5)
Source lumière	Inconnue (0)
Flash	Flash allumé
Longueur de focale [mm]	20

Iso bas à moduler

Vitesse 1/60 on est sur pied
avec télécommande

Mode manuel

Donc on joue sur le
diaphragme

Flash de côté , bien dirigé et à
30cm environ

Expo : ici multisegment mais
centrale aurait été mieux.

Le passage au N & B









Effet stroboscopique







Et maintenant... on se fait la main

