

Septembre 2013

RAPPEL DES NOTIONS
FONDAMENTALES

1

SOMMAIRE

- Prise en mains – tenue de l'appareil – horizontale
- Les principes de base du cadrage
- Les réglages fondamentaux
- Applications

LA PRISE EN MAINS

- Tenir fermement l'appareil
- Se caler
- **Bandoulière**
- Réglage de l'œilleton à sa vue
- Quadrillage viseur
- Mémorisation des commandes principales
- Vérification de la prise de vue sur l'écran de contrôle (notamment zoom pour la netteté et Histogramme pour l'expo)

REFLEXIONS sur le cadrage

- -L'œil et l'appareil ne voient pas la même chose
- -Ce que tu vois sur la photo n'est pas ce que tu as vu à la prise de vue. Il faut organiser un faux visuel ([Terence Donovan](#))

LA COMPOSITION

C'est une construction, un arrangement d'éléments qui va produire une image cohérente.

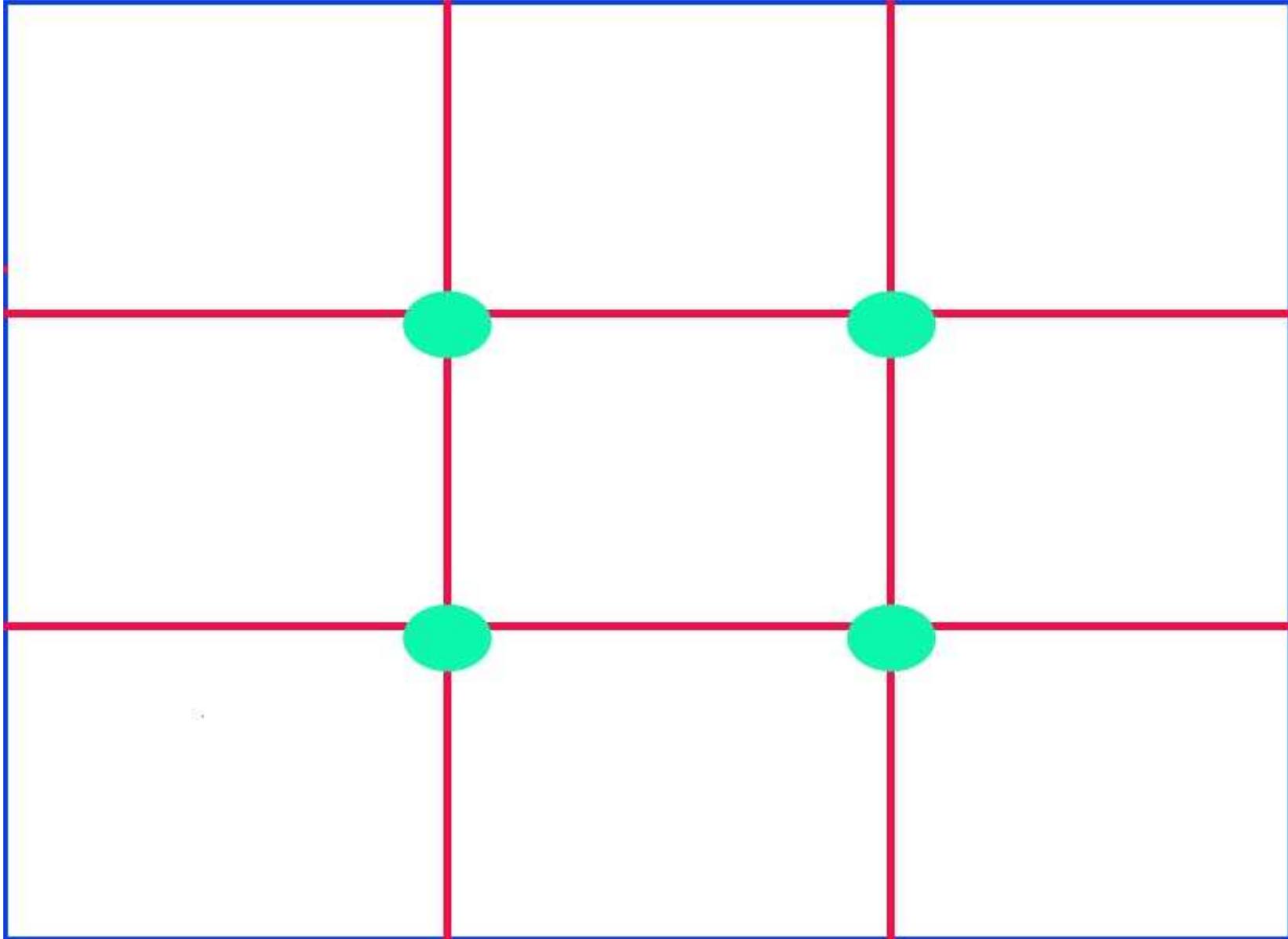


New Bond Street, London, shoot for British Vogue, October 1977

Il faut connaître les règles pour retrouver la liberté de créativité (écarts organisés)

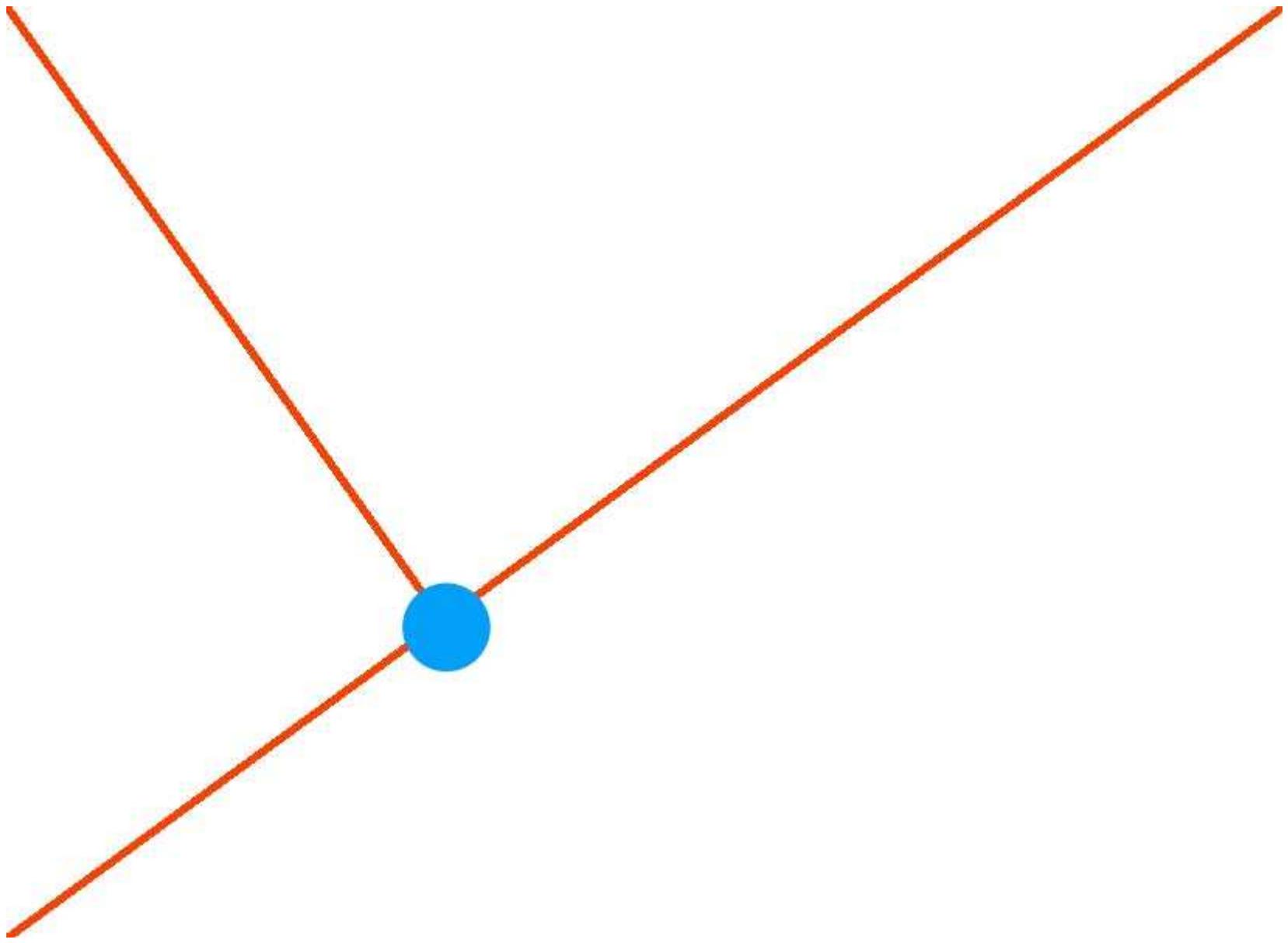
LA REGLE DES TIERS

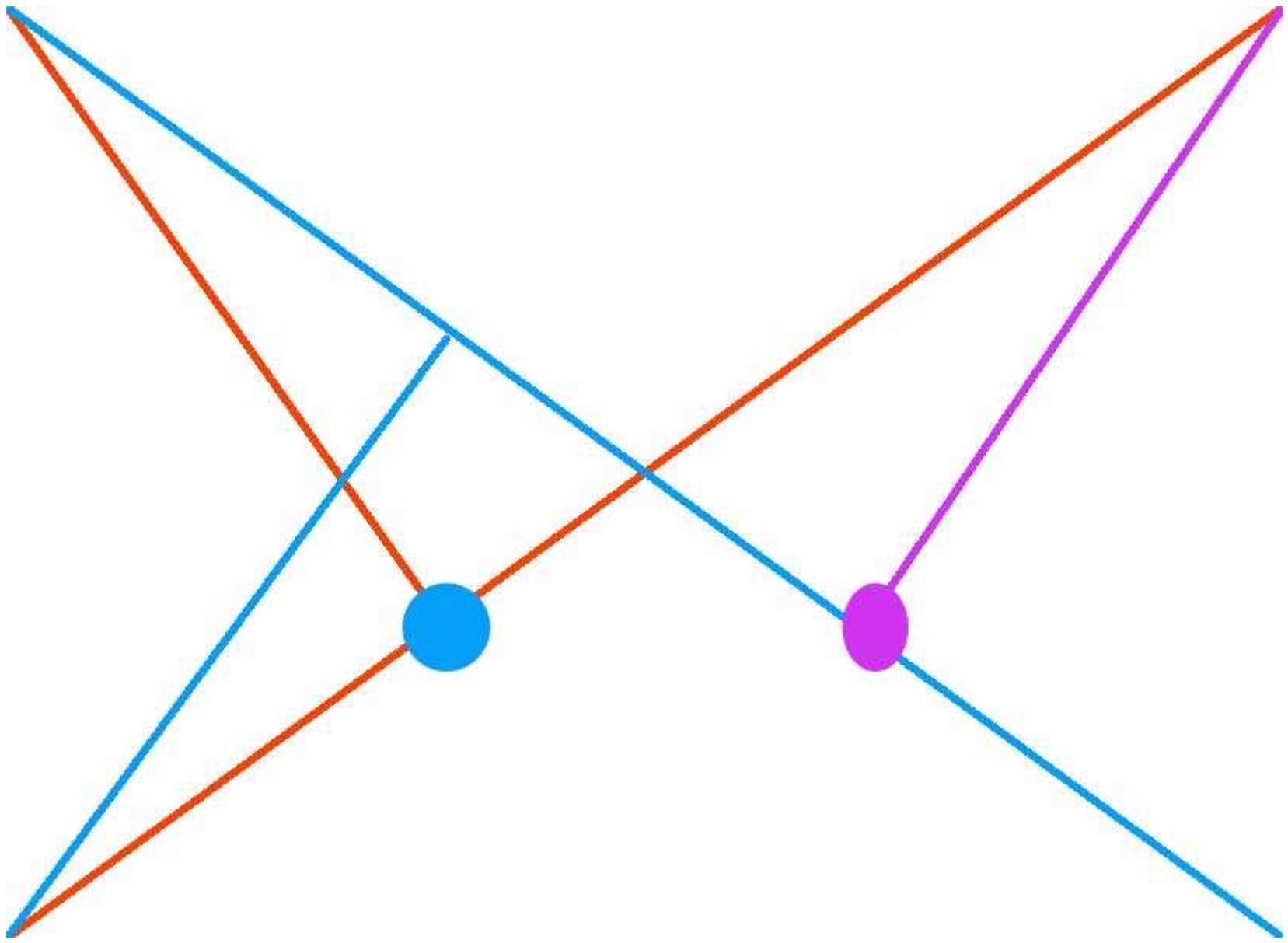






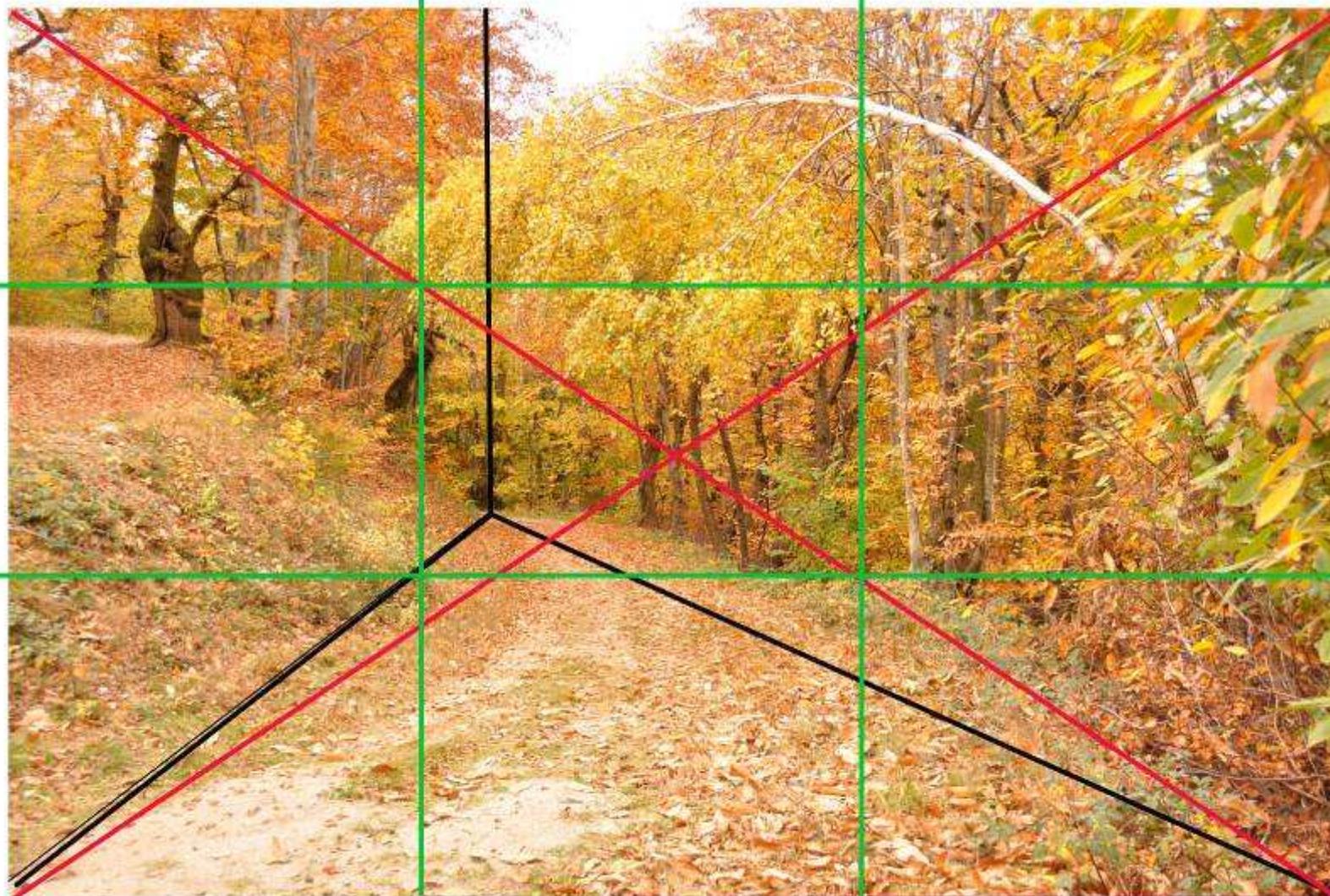
New Bond Street London, shoot for British Vogue, October 1977



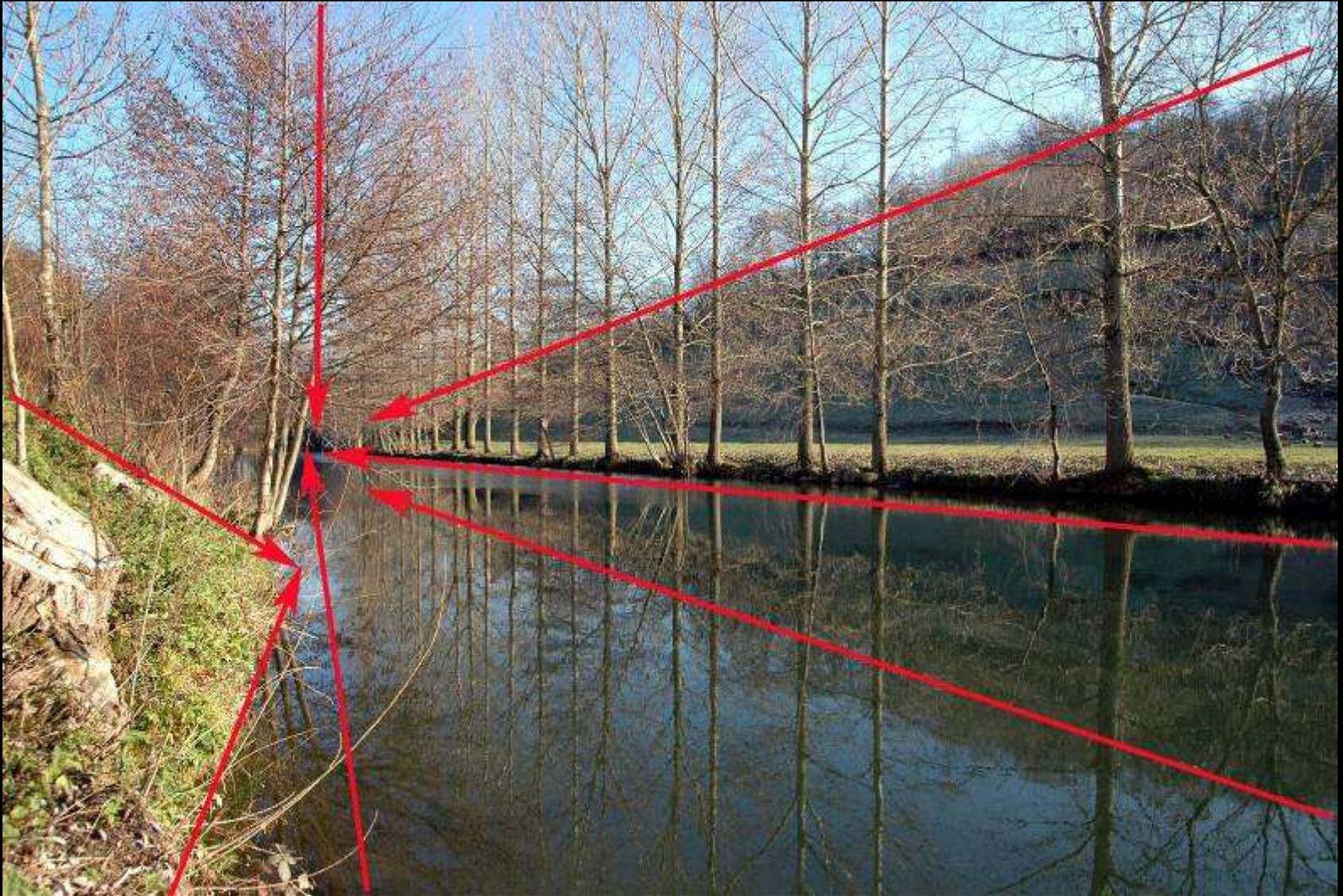




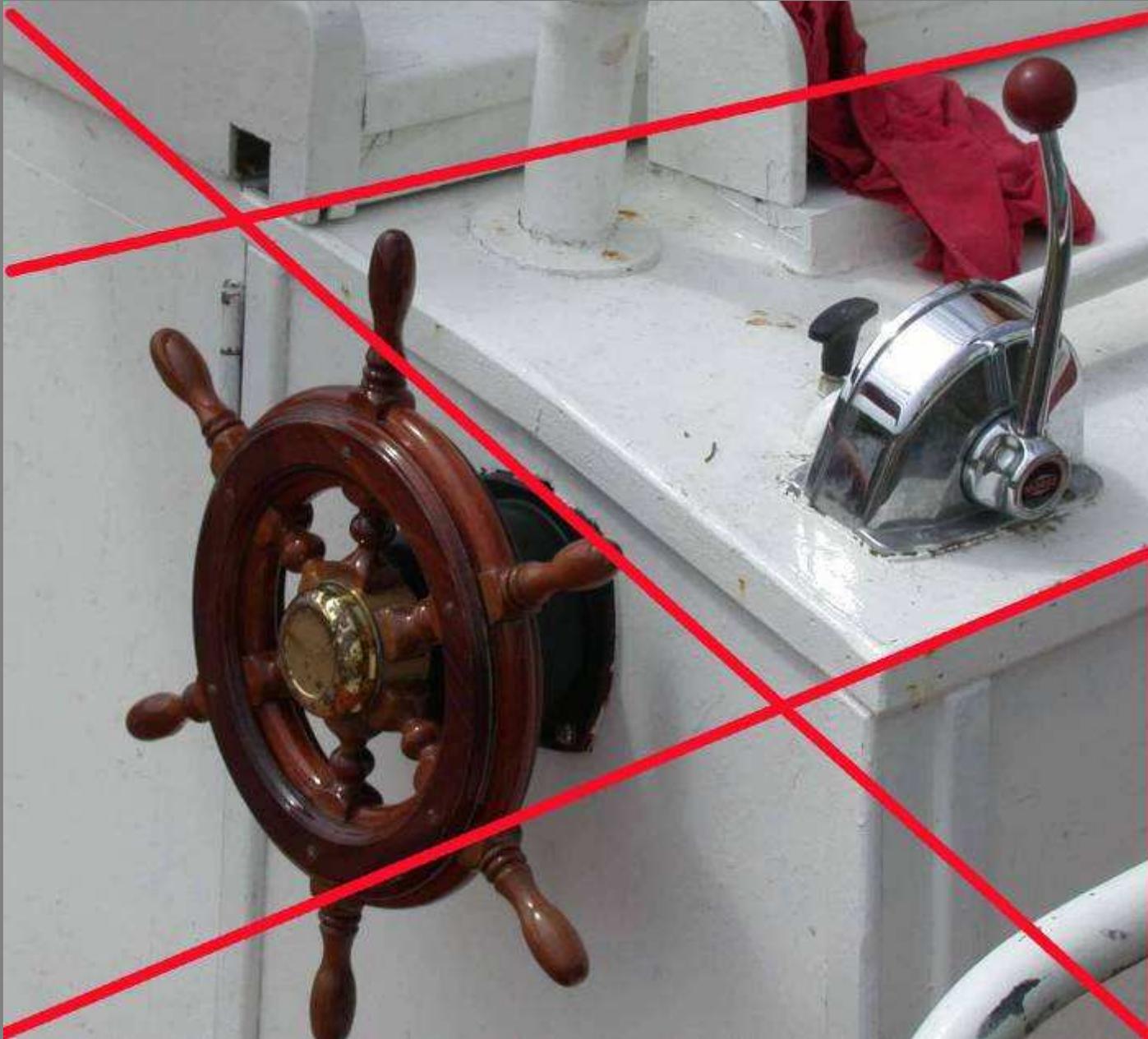








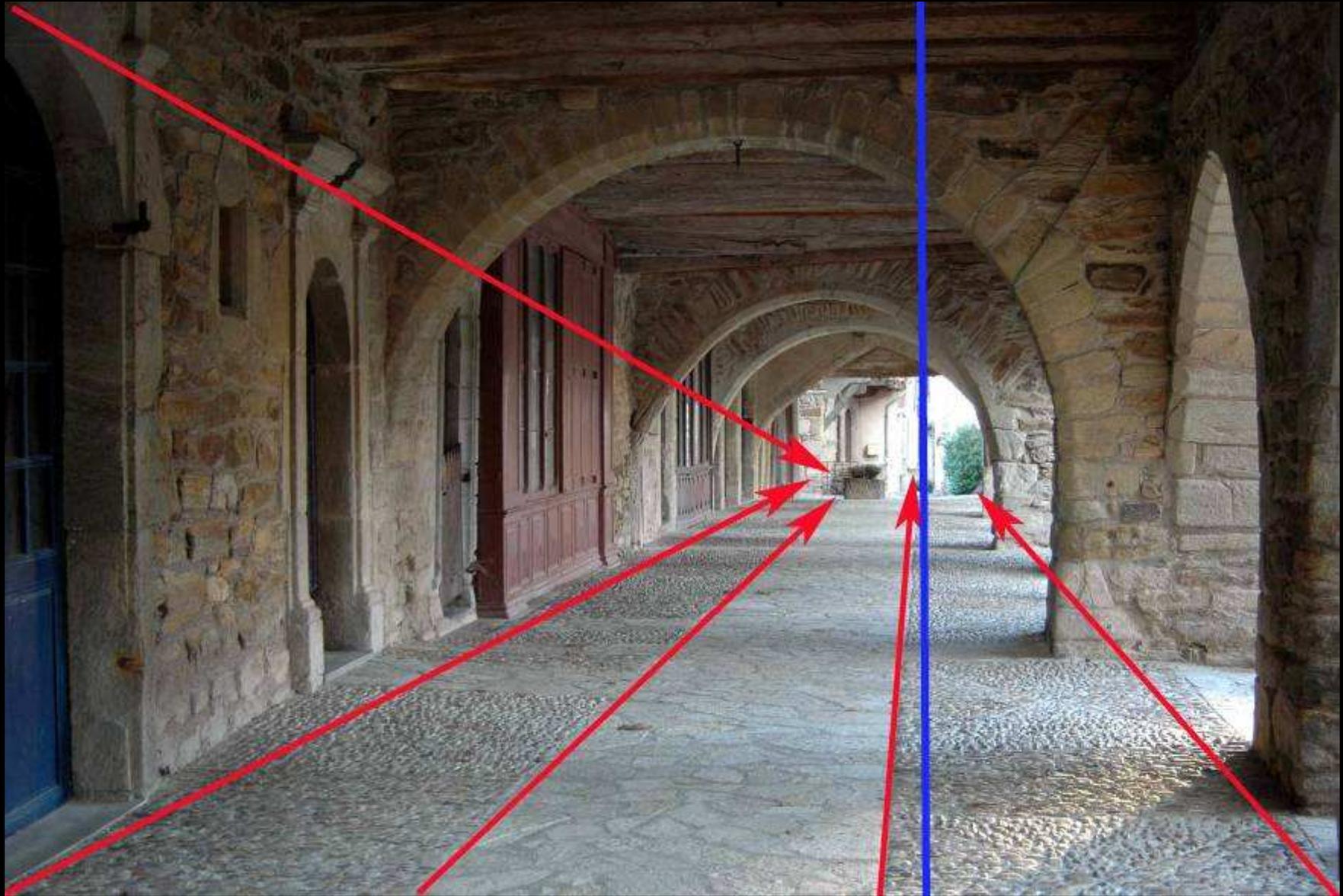












LIGNES, FORCES ETC...

Lignes horizontales -> équilibre, calme , horizon (un horizon non horizontale déséquilibre !

Lignes verticales - > équilibre , grandeur

Lignes obliques -> dynamisme , mouvement

Lignes courbes -> calme, sensualité, grandes forces lentes (rivières..)

Lignes brisées : perturbatrices, furieuses,

Il existe en fait peu de lignes réelles, elles sont le résultat des nos compositions; elles donnent un sens de lecture...





LES REGLAGES DE BASE

- A -> Aperture ou DIAPHRAGME
- S -> Speed ou vitesse

LES ELEMENTS QUI SONT LIES ENTRE EUX

SENSIBILITE (choix)

VITESSE (choix / conséquence)

DIAPHRAGME (choix / conséquence)

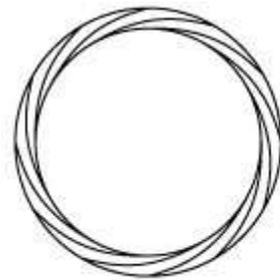
PROFONDEUR DE CHAMP (conséquence)

FOCALE (choix ou donnée)

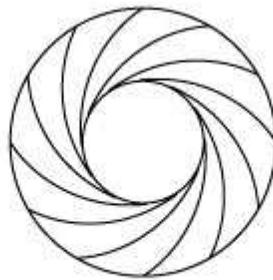
LA SENSIBILITE

- Mesurée en ISO : automatique ou choix du photographe
- 100 – 200 – 400 -800 -1000 -2000
- Plus la valeur augmente , plus le capteur est sensible (donc il nécessite moins de lumière)
- Le « bruit » augmente aussi avec la sensibilité (en progrès sur les nouveaux boitiers)

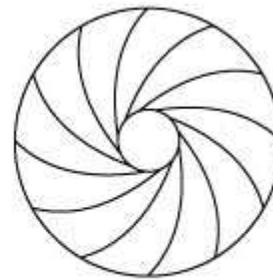
Le diaphragme



Pleine ouverture
f/2



Ouverture moyenne
f/8



Petite ouverture
f/16

Les valeurs d'ouverture sont normalisées :

1 - 1.4 - 2 - 2.8 - 4 - 5.6 - 8 - 11 - 16 - 22 - 32 - ...

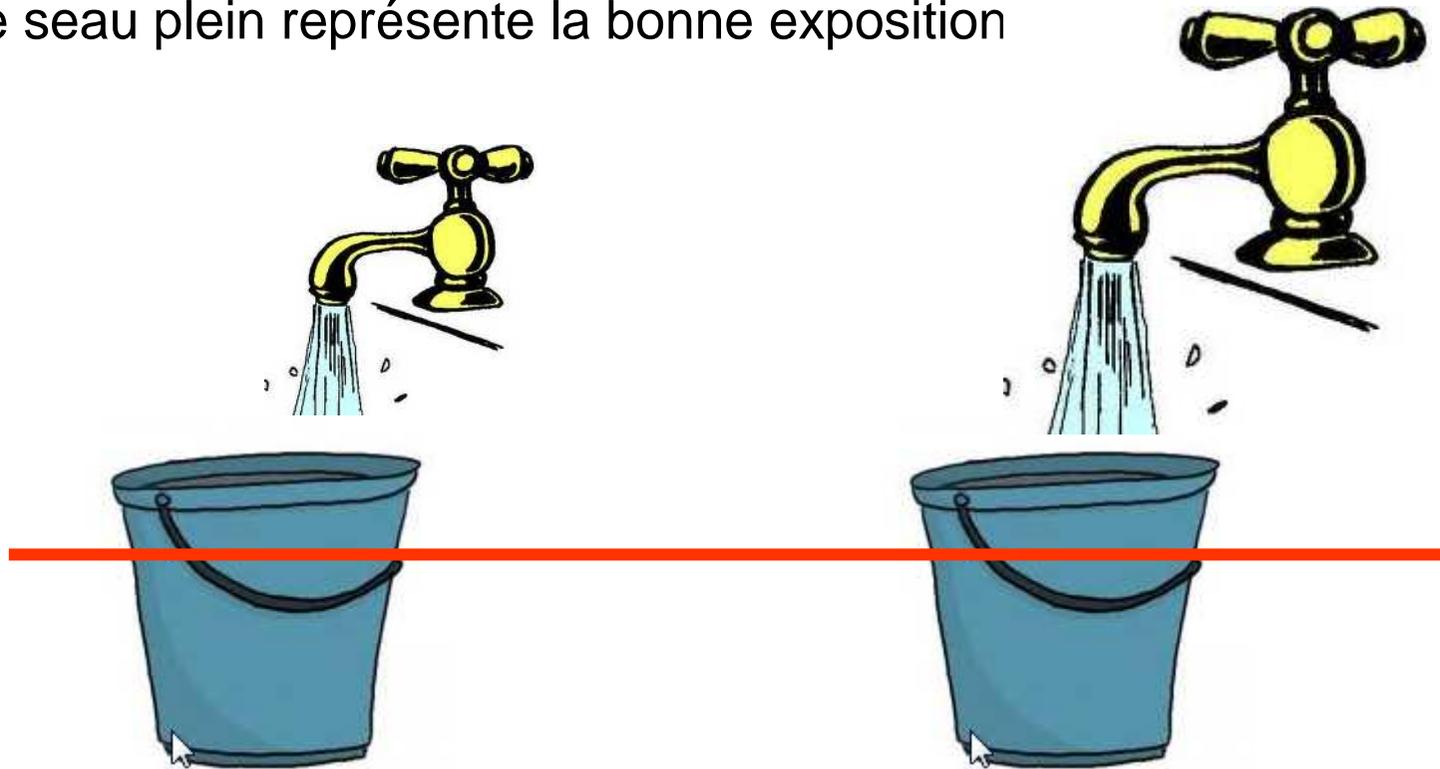
- Luminosité d'un objectif
- Profondeur de champ
- Diffraction

Rapport vitesse / diaphragme

- Le diaphragme règle le débit de la lumière traversant l'objectif tandis que l'obturateur en fixe le temps de passage.

La comparaison du seau d'eau

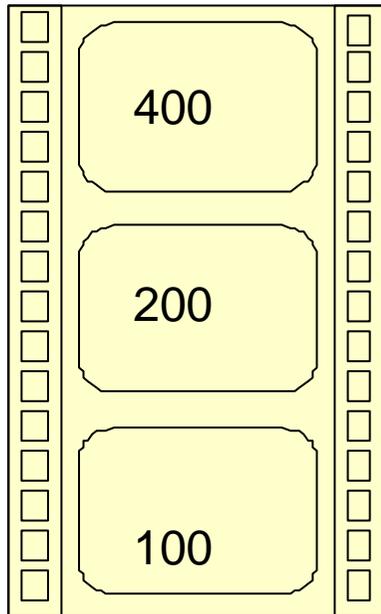
- Le seau plein représente la bonne exposition



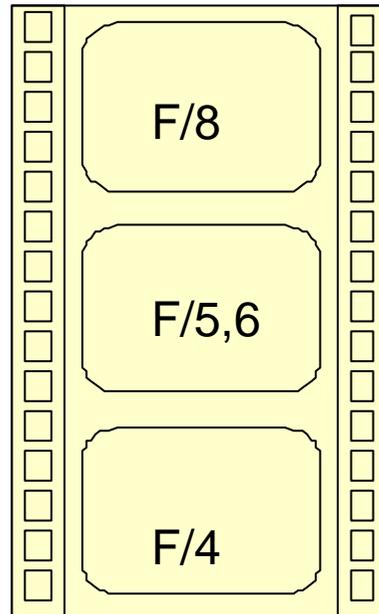
Il faut 4 minutes pour remplir le seau de gauche. Si le robinet de droite est deux fois plus gros, donc deux fois plus rapide, combien de temps devra-t-il fonctionner pour remplir le seau

En résumé

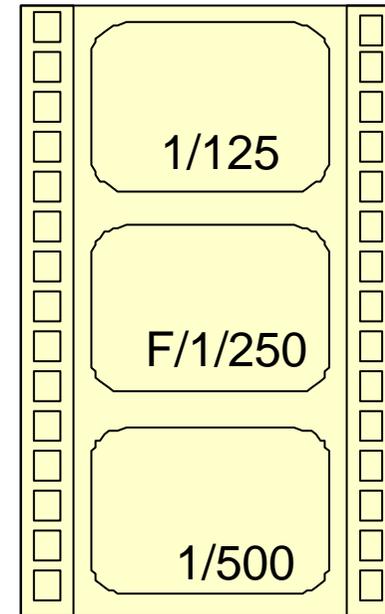
SENSIBILITE



DIAPHRAGME



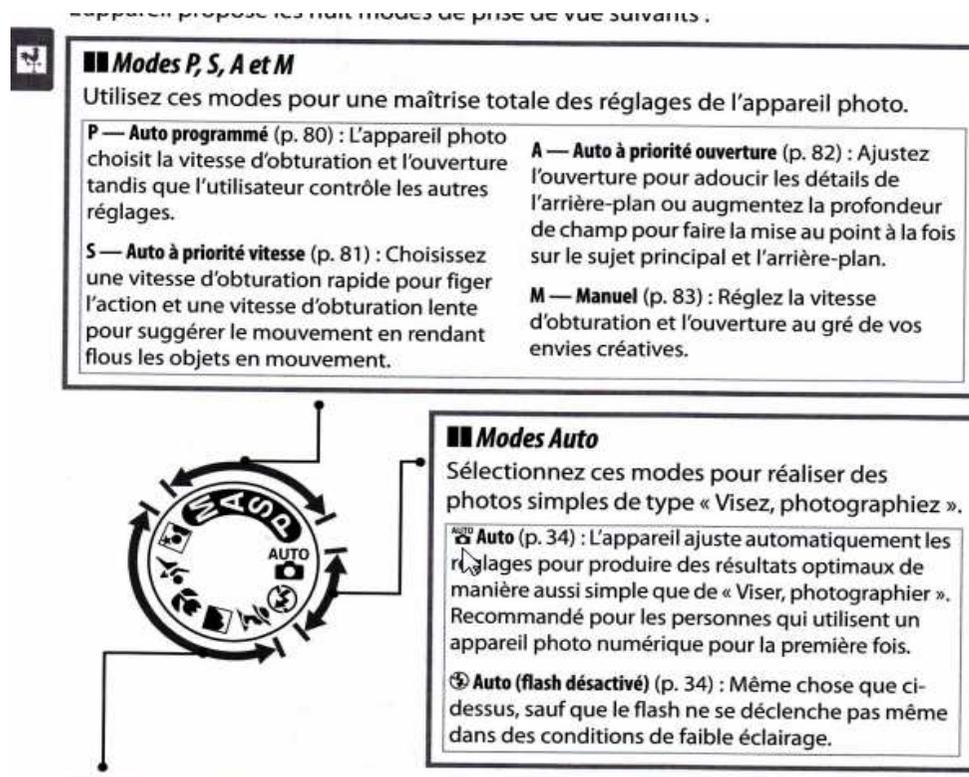
VITESSE



Du simple au double sur 2 critères

REGLONS NOS APPAREILS

le sélecteur de modes



Sortir du mode « Automatique », c'est effectuer des choix, c'est reprendre la main sur son appareil, c'est faire des choix et décider de ce que l'on veut obtenir

Vitesse et diaphragme niveau élémentaire

- Pour une situation immobile (paysage)
- - je choisis une vitesse lente mais suffisante pour éviter le bouger ex 1/60 ou 1/125°
- - je choisis une sensibilité de 200 ISO
- - en mode priorité vitesse (le plus simple pour débuter), le diaphragme se fermera ou s'ouvrira automatiquement.

PROFONDEUR DE CHAMP



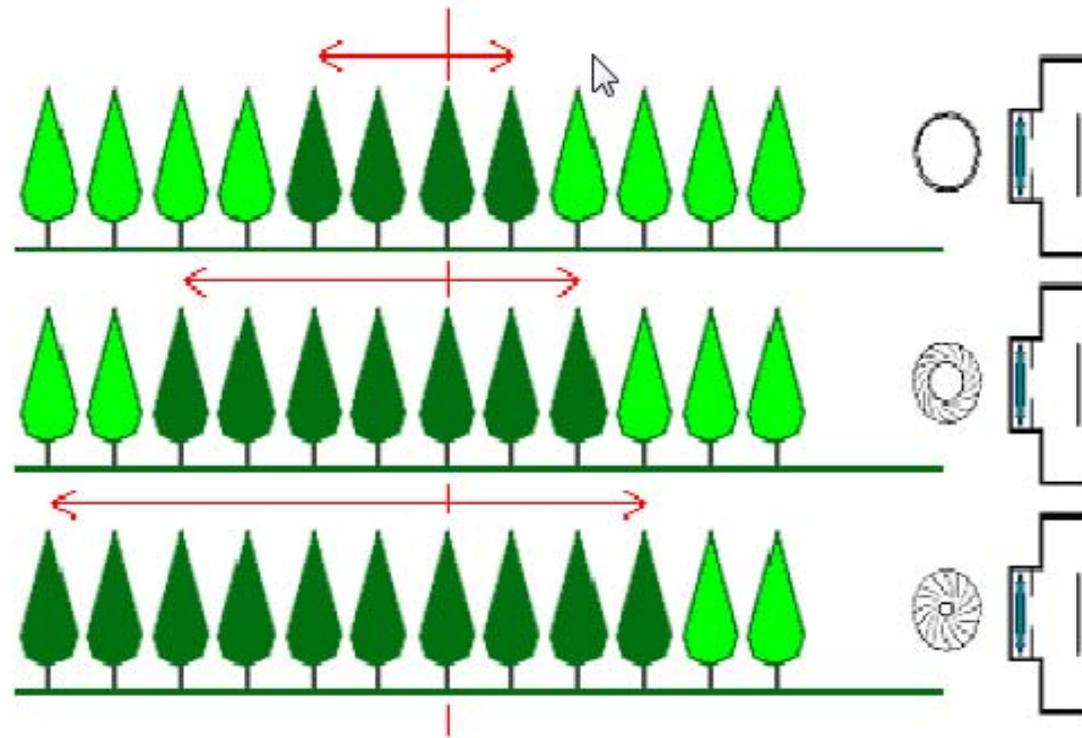


Nom	Valeur
Temps d'exposition [s]	1/80
Nombre-F	5.6
Programme d'exposition	Priorité à l'ouverture (3)
Sensibilité équivalente ISO	800
Version EXIF	02.21
Date/heure d'origine	2011:09:16 20:05:04
Date/heure numérisées	2011:09:16 20:05:04
Configuration des composantes	YCbCr
Bits par pixel compressé	4
Valeur compensation exposition	-2/3
Ouverture maxi.	F5.3
Mode calcul exposition	Multi-segment (5)
Source lumière	Other (9)
Flash	Pas de flash
Longueur de focale [mm]	90
Heure fractions de sec.	00
Heure d'origine fractions de sec.	00

Equilibrage des blancs	Manuel (1)
Max plan numérique	1
Longueur de focale (35mm)	135
Type de capture de scène	Standard (0)
Contrôle des gains	Gain faible : M (1)



Profondeur de champ







Bon choix de vitesse (hélice floue)

Profondeur de champ trop grande (focale et diaphragme)

Nom	Valeur
Date/heure numérisées	2011:09:18 17:41:14
Configuration des composantes	YCbCr
Bits par pixel compressé	5
Vitesse d'obturation [s]	1/79
Indice d'ouverture	F4.0
Valeur compensation exposition	2
Ouverture maxi.	F4.0
Mode calcul exposition	Moyenne pondérée au centre (2)
Flash	Pas de flash
Longueur de focale [mm]	18.1
Version FlashPix	01.00
Mode de couleur (BPP)	sRGB
Largeur de l'image	4416
Hauteur de l'image	3312
Position interopérabilité	3232
Résolution plan focal X	2380500/73
Résolution plan focal Y	2380500/73

RECAPITULONS

- Vitesse
- Diaphragme
- Sensibilité
- Profondeur de champ

Fin de la théorie

ACTION